



New York, fin des années 1970 : Robert Longo fait prendre la pose à ses amis, Cindy Sherman, Larry Gagosian... dans un remake du final d'un film de Fassbinder.

Sur un toit brûlant

L'artiste américain
ROBERT LONGO
expose à Paris
les photos
à l'origine de
sa fameuse série de
dessins **MEN IN THE CITIES.**

Entre le twist et la gigue macabre, des hommes en costume de banquiers et des femmes en talons hauts miment un ultime sursaut avant la chute. Etrange parade sous l'objectif de Robert Longo, qui a réquisitionné ses amis pour participer à cette chorégraphie du chaos dont il nous manque la bande son. Nous pouvons au moins planter le décor. Nous sommes à la fin des années 1970, les modèles se nomment Cindy Sherman, Gretchen Bender, Glenn Branca, Eric Bogosian, Larry Gagosian. Ils sont plasticiens, guitariste, acteur, galeriste, et sont appelés à devenir célèbres. La scène se tient sur un toit de Manhattan. La consigne est la même pour tous : reproduire la mécanique désarticulée d'un corps lorsqu'il ploie sous l'impact d'une balle. Grand admirateur de Fassbinder, Robert Longo a en tête une scène culte de l'histoire du cinéma : le final du *Soldat américain*, dans lequel deux gangsters abattus s'effondrent au ralenti, tournoyant devant la caméra avec la fluidité d'un danseur. Buste arqué de douleur, bras tétanisés, jambes fléchies, le déséquilibre des postures est accentué par le vide que l'on devine alentour. Les silhouettes dessinent des points d'exclamation et d'interrogation sur le ciel azuré de New York. A l'origine, ces images n'étaient pas destinées à faire œuvre. Elles devaient servir d'études pour *Men in the Cities*, une série de dessins au charbon qui ont fait la renommée de Robert Longo dans les années 1980. Elles sont exceptionnellement exposées à la galerie In camera, à Paris. Leur puissance dramatique est intacte. Ces photos volcaniques délivrent une énergie mortifère, qui euphorise autant qu'elle commotionne. A corps foudroyés, images foudroyantes. **NATACHA WOLINSKI**

Robert Longo, *Men in the Cities*, jusqu'au 26 mai.
 Galerie In camera, 21, rue Las Cases, Paris (VII^e), 01-47-05-51-77.
www.incamera.fr

ROBERT LONGO/COURTESY IN CAMERA GALERIE

Le regard de Styles

