

# L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

## in camera galerie : Txema Salvans : My Kingdom

 [oeildelaphotographie.com/fr/in-camera-galerie-txema-salvans-my-kingdom](http://oeildelaphotographie.com/fr/in-camera-galerie-txema-salvans-my-kingdom)

L'Œil de la Photographie

8 juillet 2022



Pour sa deuxième exposition à la **galerie in camera**, le photographe catalan **Txema Salvans** nous guide, à son habitude, à travers un voyage candide loin de tout artifice.

Zones industrielles, ports de marchandises, centrales électriques et stations balnéaires évanescents, la série « My Kingdom » documente avec humour et avec une tendresse légère les lugubres aventures estivales des espagnols.

« Je photographie ma propre culture, les gens et les paysages. Je dois ressentir une connexion physique avec les paysages et une connexion émotionnelle avec les gens ».

Bien qu'il y ait beaucoup d'ironie dans son travail, la plus grande préoccupation de Txema Salvans a toujours été de réussir à photographier ses sujets sans les rendre ridicules, estimant que son travail a de la valeur uniquement car il se sent proche d'eux et qu'il appartient à la communauté de ceux qu'il a photographié. Pour preuve, l'une des images les plus fortes de la série est une photo de sa propre famille, en train de pique-niquer sur une aire d'autoroute méditerranéenne. Pour le photographe, il est primordial de montrer que son travail a été réalisé de l'intérieur et qu'il ne s'agit pas d'un regard extérieur purement esthétique et anecdotique.

C'est grâce à ce lien et à la douceur de son regard que Txema Salvans réussit avec My Kingdom, à faire naître un sentiment réconfortant de camaraderie et de détente absolue chez ses compatriotes espagnols qui, malgré les troubles économiques de leur pays, paraissent déterminés à se détendre.

La série *My Kingdom* – dont le titre est tiré d'un discours de l'ancien roi d'Espagne Juan Carlos I – semble avoir une approche centrée sur les gens, mais elle a avant tout une forte dimension politique. Elle est « dédiée à tous ceux qui vivent avec simplicité et honnêteté au-delà des mots vides des discours politiques destinés à nous emprisonner, et à ceux qui savent que la vie ne se vit pas derrière un drapeau mais dans la fraternité de citoyens ordinaires profitant ensemble du soleil par une chaude journée ».

De 2006 à 2014, Txema Salvans parcourt la Catalogne à la rencontre de vacanciers et décide de politiser sa série. Il fait alors dialoguer ses photographies avec des extraits de discours que le roi donnait tous les ans à Noël, arguant que les personnes photographiées étaient justement les mêmes qui écoutaient tous ses discours. Ces personnes sont le « royaume » du roi. My Kingdom a pour objectif de confronter le quotidien des espagnols au cynisme des discours politiques très éloignés de la réalité.

Loin de la critique d'un personnage spécifique, My kingdom se révèle être une fine analyse d'un système et d'un trait humain sous forme de témoignage drôle et émouvant.

**Txema Salvans** est un photographe espagnol né en 1971 à Barcelone. Avant de se tourner vers la photographie, il entame des études de biologie; sa démarche ancrée dans la réalité en conserve une forme d'observation rigoureuse, une curiosité passionnée pour le vivant. « Parfois, je me sens tel un entomologiste, ou l'un de ces naturaliste, qui au XIX<sup>e</sup> siècle collectaient et reproduisaient des espèces dans un style parfaitement objectif ».

Son sujet d'étude est ce qui lui est familier et cher : l'Espagne aujourd'hui et les modes de vie de ses habitants. Dans ce cadre, Txema Salvans privilégie les relations entre l'homme et son environnement et ses photographies décrivent ainsi les transformations de la péninsule ibérique tout en incorporant une dimension sociale centrale. Ses différents projets, à visée documentaire renouvellent en profondeur les codes esthétiques et la pratique du genre.

Le travail de Txema Salvans évolue peu à peu de la surprise et de l'ironie à une forme de maturité où l'interaction avec ses personnages devient essentielle, et lui qui se définit comme résolument optimiste aime ce rôle social que lui permet la photographie. Dans sa série « The Waiting Game », "Le plus vieux métier du monde" deviendrait presque anecdotique dans les photos de Salvans, où les prostituées semblent perdues dans le décor. C'est justement ce décor que nous ignorons ostensiblement lorsque nous croisons ces jeunes femmes, et il n'est jamais reluisant : zones industrielles, carrefours en rase campagne, ronds-points, parkings ou même décharges...

De la même manière, dans My Kingdom et Perfect Day, Txema Salvans photographie les vacanciers espagnols dans des recoins inattendus du paysage post- industriel. Dans ces scènes surréalistes, banales et pleine d'humour, Txema Salvans révèle comment la poursuite des loisirs persiste malgré les pressions inquiétantes de l'environnement bâti, exprimant une profonde détermination humaine à s'adapter et à trouver le repos, contre vents et marées. Sous la surface de ces tableaux scrupuleusement composés se trouvent de puissantes questions sur la classe, l'identité nationale et la politique de l'espace.

Prises avec distance, les photographies de Txema Salvans ne tendent pas à poser un jugement. Elles sont comme à la recherche d'une neutralité où Salvans capte les comportements qu'adoptent ces personnages, pêcheurs, prostitués, vacanciers... dans

ces lieux de passage ou dénués de vie, qui sont, tout comme eux, à la marge de la société.

Les photographies de Txema Salvans ont été exposées dans plusieurs institutions publiques internationales et on fait l'objet de nombreuses publications. En 2005, il reçoit le prix du meilleur livre espagnol de photographie pour

« Nice to meet you » lors de Photo Espana. Ses deux séries « The Waiting Game I » et the « The Waiting Game II » sont publiés par RM Editions. « My Kingdom » et sa dernière série « Perfect Day » ont été publiées par la maison d'édition MACK.

**Txema Salvans : My Kingdom**

16 juin – 30 juillet 2022

6 septembre – 24 septembre 2022

**in camera galerie**

21, rue Las Cases

75007 Paris, France

[www.incamera.fr](http://www.incamera.fr)