

# L'AFRIQUE À POINGS NUS

Philippe Bordas ÉDITIONS DU SEUIL, 2004

Prix Nadar 2004 | Prix Thomas Cook 2004 | Prix Lacoste 2004

## Les Inrocks

« Plus qu'un vibrant hommage, Philippe Bordas sculpte un chant immense, d'un lyrisme stupéfiant. Ses photos et ses textes transportent ces corps magnifiés de combattants, illustres ou anonymes, là où s'éternise la geste des héros. C'est-à-dire au-delà du sport et de la compétition, au cœur du mythe. »

## L'Humanité

« On n'est pas si souvent confronté dans sa vie, à un choc aussi violent et poétique que celui de L'Afrique à poings nus, livre et exposition du photographe et écrivain Philippe Bordas. Une vision singulière de l'épopée africaine d'aujourd'hui, servie par un livre rare qu'on est pas près d'oublier. Un livre à découvrir de toute urgence. »

## Politis

« Un exceptionnel récit polyphonique. Un ouvrage inclassable. Un hymne aux racines, à l'authentique. Une féerie aux confins du rite et de la gestuelle. Un voyage au bout de la noblesse. »

## Journal du Dimanche

« Un ouvrage superbe, conçu comme un opéra. Des clichés vibrant d'une présence extraordinaire. Le visage inédit et singulier d'un continent héroïque, à mille lieues de l'image véhiculée par les magazines. Une exposition remarquable à la MEP, conçue elle aussi comme un opéra. »

## Ulysse

« Le plus beau livre de photographie publié depuis longtemps. Bien mieux qu'un magnifique livre d'images. Les photos sont d'une puissance extrême. En noir et blanc ou en couleur, la précision des cadrages, l'absence d'effets, la simplicité brute des vues révèlent mieux qu'un regard : un œil souverain. Regardez ces images, écoutez les héros ! C'est l'Afrique qui se lève et parle. »

## Télérama

« La médaille du plus beau livre de l'année. Pour ses photographies, bien sûr, mais aussi pour le texte qui les accompagne. Une écriture serrée, poignante. L'épopée des derniers héros de l'Afrique. Un livre magnifique et une exposition hors du commun mêlant images, sons et films. »

## L'Est Républicain

« Sans doute le plus beau des ouvrages du Mai du Livre d'Art cette année. Un émule de Rodgers, un magnifique portraitiste, un grand photographe qui nous embarque au cœur d'un monde, avec amour, respect, admiration. »

## Le Monde des Livres

« Un sacré bon livre, captivant, qui révèle des surprises à chaque page, tant il fourmille d'images, textes, dessins, peintures, cartes postales. Une somme. »

## Libération

« Sur les traces de Pierre Verger et George Rodgers, Bordas saisit un continent au combat, loin des cadavres qu'affectionnent les magazines. L'Afrique qu'il s'attache à capturer est puissante, vibrante, comme l'exposition parisienne, très réussie, à la MEP, qui accompagne le livre. »

## Paris-Match

« Philippe Bordas refuse la vision misérabiliste de l'Afrique. L'Afrique apparaît extraordinairement vitale. Un voyage initiatique, un travail de quinze ans. »

## Afrique Magazine

« Un véritable travail ethnographique. »

## Bulletin des nouveautés

« Un livre-manifeste envoyé comme une bouteille à la mer. Une bouteille pleine d'espoir à ras bord. Deux autres essais vont suivre, sur les chasseurs maliens et le peintre-encyclopédiste Bruly Bouabré. Cette trilogie sera unique. Une bibliothèque non seulement sera sauvée mais enfin rassemblée. »

## L'Equipe Magazine

« Un somptueux bréviaire. »

## Géo

« L'image et l'écrit vont ici de pair. Il semble difficile de résister à l'impact visuel et émotionnel du travail de Philippe Bordas. Ce livre nous fait partager pleinement une magie. Celle d'une Afrique profonde et démunie, où la douleur accouche soudain de la grâce. »

## Jeune Afrique

« Percutant. Une entrée à matière à couper le souffle. Un magnifique album. »

## Maison Française

« Un tableau d'une exceptionnelle épaisseur humaine. Des images époustouflantes, poignantes, qui surprennent en beauté et nous font découvrir un auteur. »

## Le Monde Diplomatique

« Une polyphonie qui échappe aux clichés sur l'Afrique et n'oublie jamais l'environnement social. »

## Photos Nouvelles

« Une réussite magistrale. Philippe Bordas réussit l'essentiel : faire du beau avec du vrai, raconter une histoire, des histoires, nos histoires. Un livre magnétique. »

## Le Monde 2

« Une fresque émouvante. »

## Réponses Photo

« Superbe. »

## Zurban

« S'il ne fallait retenir qu'un livre cette année, ce serait celui-là. L'Afrique à poings nus, récompensé du prestigieux Prix Nadar, s'impose comme l'un des livres de photos les plus denses, les plus singuliers et les plus aboutis de ces dernières années. Un face à face à couper le souffle entre boxeurs des bidonvilles du Kenya et lutteurs du Sénégal. Superbe et salutaire. »

## Vers l'Avenir (BELGIQUE)

« Par son contenu ainsi que par la moiteur quasi palpable qui s'en dégage, ce livre tranche radicalement dans le secteur des « Beaux Livres » généralement dévolu à la quadrichromie léchée. Ces clichés saisissants sont d'un autre tonneau. »

## Valeurs Actuelles

« Photos d'une beauté parfaite. Texte à la fois simple et lyrique. Une autre vision de l'Afrique. »

## Le Figaro

« Ce qui est magnifique dans ces photos, c'est la pudeur et le respect que Philippe Bordas montre vis-à-vis de ceux qu'il photographie. De ceux-ci, il donne une représentation fulgurante, dans la puissance qu'ils expriment, la beauté sensuelle qu'ils renferment. Un hymne qui laisse la parole à l'Afrique combattante des bas-fonds. Le récit d'une véritable expérience initiatique. »

## Atlantica

« Un livre magnifique, attachant, aussi par ses photos que par ses textes. Une Afrique obsédante. »

## Arts Antiques Auctions (BELGIQUE)

« Un ouvrage hors du commun. Un Prix Nadar 2004 mérité pour ce livre très bien raconté qui va au cœur d'une réalité méconnue, dure, profonde et parfois tragique. Réellement percutant, presque envoûtant. »

## Elle Décoration

« Un monument. »

## Le Photographe

« Un voyage initiatique. La profonde communion de Philippe Bordas avec ces nouveaux héros populaires se traduit par un récit haletant. Un ouvrage étonnant qui mêle allégrement l'image et le mot. Des images pleines de noblesse et de passion, des portraits empreints de fureur, mais aussi de respect et d'amour. Un document rare, bien mis en page, qui se révèle un document sociologique d'une grande importance. Des qualités qui n'ont pas échappé aux membres du jury du Prix Nadar 2004, puisque ce livre s'est retrouvé en tête à chacun des quatre tours de scrutin. »

## Marianne

« Des photographies sublimes en noir et blanc. Philippe Bordas saisit l'Afrique dans toute sa splendeur. Un regard généreux posé sur une Afrique belle et puissante. »

## Beaux-Arts magazine

« Ce livre est un exploit sportif ; une quinzaine d'années de travail comme autant de rounds. Bordas a l'encyclopédie dans le sang. Il veut tout montrer, tout écrire. Son sujet, la boxe au Kenya, la lutte au Sénégal, il le tabasse, le coince dans les cordes, le met K.O. Ses textes sont des récits mythiques, ses images des icônes. »