

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Jane Evelyn Atwood : Photographies 1976-2010

 oeildelaphotographie.com/fr/jane-evelyn-atwood-photographies-1976-2010

25 février
2020



Cape Cod, Massachussetts, U.S.A., 1983. © Jane Evelyn Atwood – Courtesy La Filature, Scène Nationale – Mulhouse



James Baldwin (L) and his brother David, dine in a Paris restaurant. St. Germain des Près, Paris, France. 1981 James Baldwin (G) et son frère, David, dinent dans un restaurant Parisien. St. Germain des Près, Paris, France. 1981. © Jane Evelyn Atwood – Courtesy La Filature, Scène Nationale – Mulhouse



Annandale-on-Hudson, New York, U.S.A., 2005.
© Jane Evelyn Atwood – Courtesy La Filature,
Scène Nationale – Mulhouse



Prisoner's baby bassinet outside cell doors.
Maison d'Arrêt de Femmes, "Les Baumettes",
Marseilles, France, 1991. © Jane Evelyn Atwood –
Courtesy La Filature, Scène Nationale –
Mulhouse



Anti-semitic graffiti scratched on the wall of the
barracks at Birkenau Death Camp. © Jane Evelyn
Atwood – Courtesy La Filature, Scène Nationale –
Mulhouse



Jean-Louis, 43 years old, was the first person in
France with AIDS who accepted to be
photographed for publication in the press and
elsewhere in order to inform the public about
what AIDS really is. JEA lived with Jean-Louis for
the last four and a half months of his life - at
home in his Paris apartment and then in the
hospital where he was eventually admitted and
where he died on November 26, 1987. Photos of
his daily life at home, the friends who came by to
see him, the physical therapist and nurses who
administered his care. Paris, France, August-
September, 1987. © Jane Evelyn Atwood –
Courtesy La Filature, Scène Nationale –
Mulhouse



L'Institut Départemental des Aveugles, Saint-Mandé, France, 1980. © Jane Evelyn Atwood –
Courtesy La Filature, Scène Nationale –
Mulhouse



In the late 1970's these transvestites worked as prostitutes on the tiny streets that climb up the hill above the main Boulevard in Pigalle, the red-light district in Paris, known for night life, cabarets, and music halls. They took drugs, shooting up until they passed out, and they drank heavily. They were low-class prostitutes who everyone in the neighborhood knew and accepted. This was before AIDS and before the laws that try to keep prostitution out of sight. Paris, Pigalle, 1978-1979. © Jane Evelyn Atwood –
Courtesy La Filature, Scène Nationale –
Mulhouse



La Rue des Lombards, Paris, France, 1976-1977.
© Jane Evelyn Atwood – Courtesy La Filature,
Scène Nationale – Mulhouse



Visiting rights for a married couple jailed for
stealing a painting from a museum. Maison
d'Arrêt de Femmes, Dijon, France, 1991. © Jane
Evelyn Atwood – Courtesy La Filature, Scène
Nationale – Mulhouse



Handcuffed, pregnant inmate writhes in pain
during a gynecological examination, moments
before she gave birth by cesarean. Two armed
guards were posted outside the open door to
her hospital room. Providence City Hospital,
Anchorage, Alaska, U.S.A., 1993. © Jane Evelyn
Atwood – Courtesy La Filature, Scène Nationale –
Mulhouse



Cape Cod, Massachussetts, U.S.A., 1983. © Jane
Evelyn Atwood – Courtesy La Filature, Scène
Nationale – Mulhouse



James Baldwin (L) and his brother David, dine in a Paris restaurant. St. Germain des Près, Paris, France. 1981 James Baldwin (G) et son frère, David, dinent dans un restaurant Parisien. St. Germain des Près, Paris, France. 1981. © Jane Evelyn Atwood – Courtesy La Filature, Scène Nationale – Mulhouse

L'exposition consacrée à la photographe américaine Jane Evelyn Atwood rend compte de 35 ans de travail. Organisée autour de séries majeures (Les prostituées, Les aveugles, Les femmes en prison, Jean-Louis) et d'une vingtaine de photographies inédites sur différents sujets, les nombreux tirages de l'exposition retracent le parcours d'une photographe sans concession, sensible aux destins de ceux qui ont été rejetés à la périphérie, loin des regards de la société, de par leur condition et drames de la vie.

« À travers ses choix personnels, Jane Evelyn Atwood va toujours, semble-t-il, vers la difficulté, comme un défi, se plaçant souvent, au regard des autres, de nous, spectateurs, à la frontière de l'interdit...

Toujours une histoire d'enfermement et de frontière, de gens à part, et, à chaque fois, la photographe s'immerge dans son sujet, s'y engage corps et âme, à ses risques et périls, avec un désir de témoigner ou de changer certaines idées reçues sur ces mondes clos et les drames qu'elle rencontre, en révélant à la fois la beauté et la cruauté, la mélancolie et l'ambiguïté. Complice et compatissante, curieuse et concentrée sur ses sujets, saisissant d'instinct le moment qui s'imprime, l'émotion qui s'exprime. Un regard généreux qui transforme la vie en art, le résultat d'un long parcours. »

Eduardo Manet

Extrait de sa préface pour le livre Photo Poche Extérieur Nuit (Centre national de la photographie, 1998)

Jane Evelyn Atwood : Photographies 1976-2010

3 mars – 8 avril

La Filature, Scène Nationale – Mulhouse

20 allée Nathan Katz

68100 Mulhouse

www.lafilature.org

- [Share](#)
- [Tweet](#)
- [Share](#)
- [Pin it](#)

POST ID: 160071625

[L'Œil de la Photographie](#)

25 février 2020

© 2020 Tous droits réservés - L'Œil de la Photographie